

LITERATURA POLSKA PO 1989 ROKU
SPIS LEKTUR na rok akademicki 2014/2015

PODRĘCZNIKI I OPRACOWANIA:

A. Bagłajewski, *Mapy dwudziestolecia 1989–2009: linie ciągłości*, Lublin 2012.

P. Czapliński, P. Śliwiński, *Literatura polska 1976–1998*, Kraków 1999.

A. Legeżyńska, P. Śliwiński, *Poezja polska po 1968 roku*, Warszawa 2000 (tu: część III. *Po przełomie*).

Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989–2009. Idee, ideologie, metodologie, pod red. A. Galant, I. Iwasiów, Szczecin 2008.

Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989–2009. Życie literackie po 1989 roku, pod red. D. Nowackiego, K. Uniłowskiego, Katowice 2010 (część 1 i 2).

Literatura polska 1990–2000, T. 1, 2, pod red. T. Cieślaka i K. Pietrych, Kraków 2002.

Normalność i konflikty. Rozważania o literaturze i życiu literackim w nowych czasach, pod red. P. Czaplińskiego, P. Śliwińskiego, Poznań 2006.

Nowa poezja polska. Twórcy – tematy – motywy, pod red. T. Cieślaka, K. Pietrych, Kraków 2009.

Nowe dwudziestolecie (1989–2009). Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy, pod red. H. Gosk, Warszawa 2010.

Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989–2009, pod red. P. Śliwińskiego, Poznań 2011.

20-lecie. Teatr polski po 1989, pod red. D. Jarząbek, M. Kościelniaka, G. Niziołka, Kraków 2010.

OBOWIĄZKOWO

Poezja (obowiązkowa znajomość co najmniej jednego tomiku każdego poety)

S. Barańczak, *Podróż zimowa* (1994); *Chirurgiczna precyzja* (1998) [lub z wyboru: *Wiersze zebrane* (2007)]

K. Miłobędzka, *Przed wierszem* (1994); *wszystkowiersze* (2000); *Imiesłowy* (2000); *Po krzyku* (2004); *gubione* (2008); *Dwanaście wierszy w kolorze* (2012) [lub z wyboru wierszy: *Zbierane 1960–2005* (2006)]

Cz. Miłosz, *Dalsze okolice* (1991); *Na brzegu rzeki* (1994); *To* (2000); *Druga przestrzeń* (2002) [lub z wyboru: *Wiersze*, t. 5 (2009)]

T. Różewicz, *Płaskorzeźba* (1991); *zawsze fragment* (1996); *zawsze fragment. recycling* (1998); *Matka odchodzi* (1999); *nożyk profesora* (2001); *szara strefa* (2002); *Wyjście* (2005); *Kup kota w worku* (2008) [lub w wyborze wierszy *Poezja 3 i 4* (2006)]

T. Różycycki, *Anima* (1999); *Świat i Antyświat* (2003); *Dwanaście stacji* (2005); *Kolonie* (2006); *Księga obrotów* (2010) [lub z wyboru: *Wiersze* (2004)]

J.M. Rymkiewicz, *Moje dzieło pośmiertne* (1993); *Zachód słońca w Milanówku* (2002); *Do widzenia gawrony* (2006) [lub w wyborze wierszy *Cicho ciszej. Wybrane wiersze z lat 1963–2002* (2003)]

P. Sommer, *Piosenka pasterska* (1999); *Dni i noce* (2009); *Wiersze ze słów* (2009) [lub z wyboru *Rano na ziemi. Wiersze z lat 1976–1998* (2009)]

A. Sosnowski, *Życie na Korei* (1992); *Sezon na Helu* (1994); *Konwój. Opera* (1999); *Zoom* (2000); *Gdzie koniec tęczy nie dotyka ziemi* (2005); *Po tęczy* (2007); *Poems* (2010); *Sylwetki i cienie* (2012) [lub z wyboru wierszy: *Dożynki. 1987–2003* (2006); *Pozytywki i marienbadki (1987–2007)* (2009)]

M. Świetlicki, *Zimne kraje* (1992); *Schizma* (1994); *Zimne kraje 2* (1995); *Trzecia połowa* (1996); *Pieśni profana* (1998); *Czynny do odwołania* (2001); *Nieczynny* (2003); *Muzyka środka* (2006); *Niskie pobudki* (2009); *Jeden* (2013) [lub wybór wierszy: *Nieoczywiste* (2007); wszystko także w zbiorze *Wiersze* (2011)]

E. Tkaczyszyn-Dycki, *Nenia i inne wiersze* (1990); *Peregrynarz* (1992); *Liber mortuorum* (1997); *Przewodnik dla bezdomnych niezależnie od miejsca zamieszkania* (2000); *Daleko stąd zostawiłem swoje dawne i niedawne ciało* (2003); *Przyczynek do nauki o nieistnieniu* (2003); *Dzieje rodzin polskich* (2005); *Piosenka o zależnościach i uzależnieniach* (2008); *Imię i zamię* (2011); *Kochanka Norwida* (2014) [lub z wyborów wierszy *Kamień pełen pokarmu. Księga wierszy z lat 1987–1999* (1999); albo wydania zbiorowe: *Poezja jako miejsce na ziemi: 1988–2003* (2006); *Oddam wiersze w dobre ręce (1988–2010)* (2010)]

Proza (obowiązkowa znajomość co najmniej jednej książki każdego prozaika)

M. Bieńczyk, *Terminal* (1994); *Tworki* (1999)

S. Chwin, *Hanemann* (1995)

J. Dukaj, *Perfekcyjna niedoskonałość* (2004); *Lód* (2007);

R. Kapuściński, *Imperium* (1993); *Heban* (1998); *Podróże z Herodotem* (2004)

D. Masłowska, *Wojna polsko-ruska* (2002); *Paw królowej* (2006); *Kochanie, zabiłam nasze koty* (2012)

W. Myśliwski, *Widnokrąg* (1996); *Traktat o łuskaniu fasoli* (2006); *Ostatnie rozdanie* (2013)

J. Pilch, *Spis cudzołożnic* (1993); *Inne rozkosze* (1995); *Pod Mocnym Aniołem* (2001); *Moje pierwsze samobójstwo* (2006); *Dziennik* (2012, 2013); *Wiele demonów* (2013)

A. Stasiuk, *Opowieści galicyjskie* (1995); *Dukla* (1997); *Jadąc do Babadag* (2004); *Grochów* (2012)

O. Tokarczuk, *Dom dzienny, dom nocny* (1998); *Bieguni* (2007)

M. Tulli, *Sny i kamienie* (1995); *W czerwieni* (1998); *Tryby* (2003); *Skaza* (2006), *Włoskie szpilki* (2011)

M. Witkowski, *Lubiewo* (2005)

DO WYBORU

Poezja (do wyboru 4 tomiki różnych autorów)

M. Baran, *Zabiegi miłosne* (1996); *Gnijąca wisienka* (2003); *Niemal całkowita utrata płynności* (2012) [lub z wydania: *Zebrane* (2013)]

J. Bargielska, *Dwa fiaty* (2009); *Bach for my baby* (2012); *Nudelman* (2014)

M. Biedrzycki, *OO* (1994); *No i tak* (2002); *69* (2006); *wygrzebane* (2007); *Sofostrofa i inne wiersze* (2007); *Porumb* (2013)

W. Bonowicz, *Pełne morze* (2006); *Polskie znaki* (2010); *Echa* (2013) [lub z wyborów *Hurtownia ran i Wiersze ludowe albo Wybór większości i Wiersze z okolic* (2007)]

M. Cyranowicz, *psychodelicje* (2006)

B. Czaykowski, *Okanagańskie sady* (1998) [lub z wyboru: *Jakieś ogromne szczęście* (2007)]

P. Dakowicz *Teoria wiersza polskiego* (2012)

T. Dąbrowski, *Mazurek* (2002); *Te Deum* (2005); *Czarny kwadrat* (2009); *Pomiędzy* (2013)

J. Dehnel, *Żywoty równoległe* (2004); *Brzytwa okamgnienia* (2007); *Ekran kontrolny* (2009); *Języki obce* (2013) [lub z wyboru *Wiersze* (2006)]

J. Ekier, *Podczas ciebie* (1999); *krajobraz ze wszystkim* (2012)

Z. Fajfer, K. Bazarnik, *Oka-leczenie* (2010)

J. Ficowski, *Zawczas z poniewczasem* (2004); *Pantareja* (2006)

J. Fiedorczyk, *Planeta rzeczy zagubionych* (2006); *Tlen* (2009); *tuż-tuż* (2012)

D. Foks, *Przecena map* (2005); *Ustalenia z Maastricht* (2006); *Rozmowy z głuchym psem* (2013)

J. Hartwig, *Zobaczone* (1999); *Nie ma odpowiedzi* (2001); *Zwierzenia i błyski* (2004); *Bez pożegnania* (2004); *To wróci* (2007); *Zapisane* (2013)

Z. Herbert, *Elegia na odejście* (1990); *Rovigo* (1992); *Epilog burzy* (1998) [lub z wyboru: *Wiersze zebrane* (2008)]

R. Honet, *baw się* (2008); *moja* (wiersze zebrane 2008); *piąte królestwo* (2011); *świat był mój* (2014)

J. Jarniewicz, *Rzeczy oczywistość* (1992); *Dowód z tożsamości* (2003); *Oranżada* (2005); *Makijaż* (2009); *Na dzień dzisiejszy i chwilę obecną* (2012) [lub z wyboru: *Skądinąd. 1977–2007* (2007)]

K. Karasek, *Gondwana i inne wiersze* (2006); *Dziennik rozbitka* (2012)

T. Karpowicz, *Słoje zadrzewne* (1999); *Małe cienie wielkich czarnoksiężników* (2007)

M. B. Kielar, *Umbra* (2002); *Monodia* (2006)

B. Kierc, *Zaskroniec* (2003)

K. Koehler, *Nieudana pielgrzymka* (1993); *Partyzant prawdy* (1996); *Porwanie Europy* (2008); *Od morza do morza* (2011)

S. Kopyt, *Yass / możesz czuć się bezpiecznie* (2006); *sale, sale, sale* (2009); *Buch* (2011); *Kir* (2013)

J. Kornhauser, *Było minęło* (2001), *Kamyk i cień* (1996); *Origami* (2007)

U. Koziół, *Wielka pauza* (1996), *Supliki* (2005); *Przelotem* (2007) [lub z wyboru: *Fuga (1955–2010)* (2013)]

R. Krynicki, *Kamień, szron* (2005); *Przekreślony początek* (2013) [lub z wyboru: *Wiersze wybrane* (2009)]

E. Lipska, *1999* (2000); *Sklepy zoologiczne* (2001); *Gdzie Indziej* (2005); *Pomarańcza Newtona* (2007); *Droga pani Schubert* (2012)

K. Lisowski, *Przechodzenie przez rzekę* (1996); *Feng shui dla bezdomnych* (2003), *Niewiedza* (2007); *Poematy i wiersze do czytania na głos* (2013)

A. Mandalian, *Poemat odjazdu* (2007)

B. Majzel, *Bieg zjazdowy* (2001); *Biała Afryka* (2006)

J. Mueller, *Somnambóle fantomowe* (2003); *Zagniazdowniki* (2007); *Wylinki* (2010)

E. Pasewicz, *Dolna Wilda* (2001); *Wiersze dla Róży Filipowicz* (2004)

M. Podgórnik, *Długi maj* (2004); *Rezydencja surykatek* (2011) [lub z wyboru wierszy *Opium i lament* (2005)]

J. Podsiadło, *Arytmia* (1993); *Kra* (2005) [lub z wyborów *Wiersze wybrane 1990–1995* (1998) albo *Wiersze zebrane* (2003)]

Poeci na nowy wiek, red. R. Honet (2010)

J. Polkowski, *Cantus* (2009), *Głosy* (2012)

M. Senddecki, *Z wysokości. Wiersze z lat 1985–1990* (1992); *Parcele* (1998); *Trap* (2008); *Trap* (2008); 22 (2009); *Pół* (2010) [lub w zbiorach: *Z wysokości. Parcele* (2006); *Błam 1985–2013* (2012)]

K. Siwczyk, *Dziki dzieci* (1995); *Zdania z treścią* (2003); *Dokąd bądź* (2014)

Solistki. Antologia poezji kobiet (1989–2009), red. Maria Cyranowicz, Joanna Mueller, Justyna Radczyńska (2009)

E. Sonnenberg, *Płonący tramwaj* (2001) [lub z wyboru: *Wiersze zebrane* (2014)]

J. Stefko, *Po stronie niczyjej* (1998); *Ja nikogo nie lubię prócz siebie* (2001); *Dobrze, że jesteś* (2006); *Przyjemne nieistnienie* (2007); *Omnis moriar* (2008)

L. Szaruga, *Mówienia lub Wiersze skrócone* (2004)

A. Szlosarek, *Camera obscura* (1998); *List do ściany* (2000); *Pod obcym niebem* (2005)

J. Szuber, *O chłopcu mieszającym powidła* (1999); *Lekcja Tejrezjasza* (2003) [jeden tomik z powyższych wyborów]; *Czerzeż* (2006); *Wpis do ksiąg wieczystych* (2009); *Tym razem wyraźnie* (2014)

W. Szymborska, *Koniec i początek* (1993); *Chwila* (2002); *Dwukropek* (2005); *Tutaj* (2009)

W. Wencel, *Oda na dzień św. Cecylii* (1996); *Imago mundi. Poemat* (2005); *De profundis* (2010)

A. Wiedemann, *Samczyk* (1996); *Kalipso* (2004); *Pensum* (2007); *Z ruchem* (2014) [lub *Czyste czyny. Wiersze zebrane 1989–2006* (2009)]

W. Wirpsza, *Nowy podręcznik wydajnego zażywania narkotyków* (1995); *Spis ludności* (2005); *Cząstkowa próba o człowieku* (2005)

B. Zadura, *Prześwietlone zdjęcia* (1990); *Cisza* (1994); *Kopiec kreta* (2004); *Nocne życie* (2010); *Zmartwychwstanie ptaszka (wiersze i sny)* (2012); *Kropka nad i* (2014) [lub z: *Wierszy wybranych*, t. 2 i 3 (2006)]

A. Zagajewski, *Plótno* (1990); *Ziemia ognista* (1994); *Pragnienie* (1999); *Powrót* (2003); *Anteny* (2005); *Niewidzialna ręka* (2009)

Proza (do wyboru 4 pozycje różnych autorów)

20 lat nowej Polski w reportażach według Mariusza Szczygła (2009)

J. Anderman, *Cały czas* (2006)

J. Bargielska, *Obsoletki* (2010); *Małe lisy* (2013)

A. Bart, *Rien Ne va plus* (1991); *Fabryka muchołapek* (2008)

J. Bator, *Piaskowa góra* (2009), *Ciemno, prawie noc* (2012)

D. Bieńkowski, *Jest* (2001); *Nic* (2005)

A. Bolecka, *Biały kamień* (1994)

S. Chwin, *Krótką historia pewnego żartu* (1991); *Dolina Radości* (2006)

J. Dukaj, *Xavras Wyżryn i inne fikcje narodowe* (1997); *Wroniec* (2011); *Król bólu* (2010)

J. Fiedorczuk, *Poranek Marii i inne opowiadania* (2010); *Biała Ofelia* (2011)

I. Filipiak, *Absolutna amnezja* (1995); *Alma* (2003)

J. Franczak, *Nieludzka komedia* (2009); *Da capo* (2010); *NN* (2012)

M. Głowiński, *Czarne sezony* (1998)

N. Goerke, *Fractale* (1994)

M. Gretkowska, *My zdjes emigranty* (1991); *Polka* (2001)

H. Grynberg, *Memorbuch* (2000)

G. Herling-Grudziński, *Gorący oddech pustyni* (1998)

P. Huelle, *Mercedes-Benz* (2001); *Castorp* (2004); *Ostatnia Wieczerza* (2007); *Śpiewaj ogrody* (2014)

J. Hugo-Bader, *Biała gorączka* (2009); *Dzienniki kołymskie* (2011); *Długi film o miłości. Powrót na Broad Peak* (2014)

I. Iwasiów, *Bambino* (2008); *Ku słońcu* (2010); *Na krótko* (2012); *Umarł mi...* (2013); *W powietrzu* (2014)

W. Jagielski, *Dobre miejsce do umierania* (1994); *Modlitwa o deszcz* (2002); *Wieża z kamienia* (2004)

I. Karpowicz, *Cud* (2007), *Balladyny i romanse* (2010); *Ości* (2013); *Sońka* (2014)

H. Klimko-Dobrzaniecki, *Kołysanka dla wisielca* (2007); *Grecy umierają w domu* (2013)

T. Konwicki, *Czytadło* (1992)

H. Krall, *Spokojne niedzielne popołudnie* (2004); *Żal* 2007 [zawiera zbiory reportaży – do wyboru: *Taniec na cudzym weselu* (1994), *Dowody na istnienie* (1996), *Tam już nie ma żadnej rzeki* (1998), *To ty jesteś Daniel* (2001)]

J. Krasiński, *Twarzą do ściany* (1996)

Z. Kruszyński, *Schwedenkrauter* (1995); *Szkice historyczne* (1996); *Ostatni raport* (2009); *Kurator* (2014)

W. Kuczok, *Gnój* (2003); *Spiski* (2010)

E. Kuryluk, *Frascati* (2010)

A. Kuźniak, *Papusza* (2013)

A. Libera, *Madame* (1998)

A.D. Liskowacki, *Eine kleine* (2000)

K. Malanowska, *Drobne szaleństwa dnia codziennego* (2010)

M. Marczewski, *Niewidzialni* (2008)

G. Musiał, *Al fine* (1997)

M. Nahacz, *Osiem cztery* (2003)

M. Nowakowski, *Psie Głowy* (2008)

D. Odija, *Tartak* (2003)

W. Odojewski, *Oksana* (1999); *Czas odwrócony* (2002)

K. Orłoś, *Drewniane mosty* (2001); *Dziewczyna z ganku* (2006)

Z. Oryszyn, *Ocalenie Atlantydy* (2012)

M. Pilot, *Pióropusz* (2010)

J. Rudnicki, *Mój Wehrmacht* (2004); *Śmierć czeskiego psa* (2009)

Z. Rudzka, *Białe klisze* (1993); *Pałac Cezarów* (1997)

E. Rylski, *Warunek* (2005); *Na Grobli* (2010); *Obok Julii* (2013)

S. Shuty, *Zwał* (2004)

M. Sieniewicz, *Czwarte niebo* (2003); *Rebelia* (2007)

Ch. Skrzyposzek, *Wolna Trybuna* (1999)

J. Sosnowski, *Wieloscian* (2001); *Apokryf Agłai* (2001, 2005)

F. Springer, *Miedzianka. Historia znikania* (2011)

O. Stanisławska, *Rondo de Gaulle’a* (2001)

A. Stasiuk, *Fado* (2006); *Taksim* (2009); *Dziennik pisany później* (2010); *Nie ma ekspresów przy żółtych drogach* (2013)

J. Strykowski, *Milczenie* (1993)

J.J. Szczepański, *Jeszcze nie wszystko* (1997)

Z. Szczerek, *Przyjdzie Mordor i nas zje, czyli tajna historia Słowian* (2013)

M. Szczygieł, *Gottland* (2006), *Zrób sobie raj* (2010)

P. Szewc, *Zmierzchy i poranki* (2000)

W. Szostak, *Chocholy* (2010); *Dumanowski* (2011); *Fuga* (2012); *Sto dni bez słońca* (2014)

M. Świetlicki, *Powieści* (2011) [tom zawiera 3 powieści kryminalne: *Dwanaście*; *Trzynaście* i *Jedenaście* oraz opowiadanie *Plus nieskończoność*]

B. Świdorski, *Słowa obcego* (1998); *Asystent śmierci* (2007)

W. Terlecki, *Wyspa kata* (1999)

O. Tokarczuk, *Prawiek i inne czasy* (1996); *Ostatnie historie* (2004)

S. Twardoch, *Wieczny Grunwald. Powieść z za końca czasów* (2010, wyd. 2 2013); *Morfina* (2012)

K. Varga, *Tequila* (2001); *Nagrobek z lastryko* (2007); *Trociny* (2012)

A. Wiedemann, *Wszędobylstwo porządku* (1997); *Sceny łóżkowe* (2005); *Opowiadania* (2013)

B. Wildstein, *Dolina nicości* (2009)

M. Wilk, *Wilczy notes* (1998); *Wołoka* (2005)

M. Witkowski, *Barbara Radziwiłłówna z Jaworzna–Szczakowej* (2007); *Margot* (2009); *Drwal* (2011); *Zbrodniarz i dziewczyna* (2014)

A. Wodnicki, *Tryptyk oksytański* (2014)

P. Wojciechowski, *Harpunnik otchłani* (1996)

Dramat (1 pozycja do wyboru)

Echa – Repliki – Fantazmaty. Antologia nowego dramatu polskiego, Kraków 2005

TR/PL. Antologia nowego dramatu polskiego, red. A. Tuszyńska (2006)

Trans/formacja. Dramat polski po roku 1989. Antologia, oprac. J. Kopciński (2012)

Paweł Demirski, *Parafrazy* (2011)

Janusz Głowacki, *Polowanie na karaluchy* (1986/90) lub *Antygona w Nowym Jorku* (1992) [w wyborze: *Pięć i pół. Dramaty* (2007)]

Marek Kotarski, *Dzień Świra* (2002)

Ewa Lahnit, *Człowiek ze śmieci* („Dialog” 1996, nr 5) lub *Złodziejki chleba* („Dialog” 2000, nr 7)

Jerzy Łukosz, *Dwa ognie* lub *Świetlistość* [w: *Śmierć puszczyka* (2000)]

D. Masłowska, *Dwoje biednych Rumunów mówiących po polsku* [w antologii: *TR/PL* (2006)]

S. Mrozek, *Miłość na Krymie* (1993)

Tadeusz Słobodzianek, *Merlin* („Dialog” 1993, nr 3) lub *Kowal Malambo* („Dialog” 1993, nr 7) lub *Nasza klasa. Historia w XIV lekcjach* (2009)

Słobodzianek/Tomaszук, *Turlaj groszek* („Dialog” 1990, nr 11)
Piotr Tomaszuk, *Ofiara Wilgefortis* („Dialog” 2000, nr 5)
Michał Walczak, *Podróż do wnętrza pokoju* [w: *Podróż... Dramaty* (2009)]
Małgorzata Sikorska-Miszczyk, *Śmierć człowieka wiewiórki* [<http://www.agencjadramatu.pl/>]

Eseistyka (do wyboru 2 pozycje różnych autorów)

S. Barańczak, *Tablica z Macondo albo osiemnaście prób wytłumaczenia sobie i innym po co i dlaczego się pisze* (1990)
M. Bieńczyk, *Melancholia: o tych, co nigdy nie odnajdą straty* (1998); *Przezroczyść* (2007); *Książka Twarzy* (2011)
D. Czaja, *Lekcje ciemności* (2009)
M. Dziewulska, *Inna obecność* (2009) [dramat i teatr]
P. Gruszczyński, *Ojcobójcy: młodzi zdolniejsi w teatrze polskim* (2003) [dramat i teatr]
Z. Herbert, *Martwa natura z wężem* (1993)
G. Herling-Grudziński, *Dziennik pisany nocą 1989–1992; 1993–1996; 1997–1999* (1993, 1998, 2000)
A. Horubała, *Marzenie o chuliganie* (1999); *Żeby Polska była sexy i inne szkice polemiczne* (2011)
I. Iwasiów, *Rewindykacje. Kobieta czytająca dzisiaj* (2002)
J. Kopciński, *Którędy do wyjścia? Szkice i rozmowy teatralne* (2002) [dramat i teatr]
L. Kołakowski, *Moje słuszne poglądy na wszystko* (1999)
T. Komendant, *Upadły czas. Sześć esejów i pół* (1996)
Z. Kubiak, *Przestrzeń dzieł wiecznych: eseje o tradycji kultury śródziemnomorskiej* (1993); *Brewiarz Europejski* (1999); *Uśmiech Kore* (2000)
S. Lem, *Okamgnienie* (2000)
A. Lipszyc, *Rewizja procesu Józefiny K. i inne lektury od zera* (2011)
P. Lisicki, *Nie-ludzki Bóg* (1995, 2007)
M.P. Markowski, *Występek. Eseje o pisaniu i czytaniu* (2001); *Nieobliczalne* (2007) *Życie na miarę literatury* (2009); *Słońce, możliwość, radość* (2010)
C. Michalski, *Powrót człowieka bez właściwości* (1996)
Cz. Miłosz, *Piesek przydrożny* (1997); *Życie na wyspach* (1997); *Spiżarnia literacka* (2004)
R. Przybylski, *Baśń zimowa. Esej o starości* (1998); *Sardanapal. Opowieść o tyranii – na pożegnanie ohydneho stulecia* (2001); *Mityczna przestrzeń naszych uczuć* (2002)
J.M. Rymkiewicz, *Wieszanie* (2007); *Kinderszenen* (2008); *Samuel Zborowski* (2010)
A. Sosnowski, *Najryzykowniej* (2007); *Stare śpiewki* (2013)
W. Szymborska, *Lektury nadobowięzkowe* (1996)

A. Zagajewski, *W cudzym pięknie* (1998); *Obrona żarliwości*(2002); *Poeta rozmawia z filozofem* (2008)

Krytyka (do wyboru 2 pozycje różnych autorów)

K. Bartczak, *Świat nie scalony* (2009)

S. Bereś, *Historia literatury polskiej w rozmowach. XX-XXI*, T. 1 (2002)

H. Bereza, *Pryncypia. O łasce literatury* (1993); *Obroty. Szkice literackie* (1996); *Epistoły* (1998); ...wypiski... (2006)

K. Biedrzycki, *Wariacje metafizyczne* (2007)

T. Burek, *Dziennik kwarantanny* (2001); *Niewybaczalne sentymenty* (2011)

Była sobie krytyka... Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, wstęp D. Nowackiego i K. Uniłowskiego (2003)

P. Czapliński, *Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976–1996* (1997); *Ruchome marginesy: szkice o literaturze lat 90* (2002); *Wzniosłe tęsknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych* (2001); *Ruchome marginesy: szkice o literaturze lat 90.* (2002); *Świat podrobiony. Krytyka i literatura wobec nowej rzeczywistości* (2003); *Efekt bierności. Literatura w czasie normalnym* (2004); *Powrót centrali. Literatura w nowej rzeczywistości* (2007); *Polska do wymiany. Późna nowoczesność i nasze wielkie narracje* (2009); *Resztki nowoczesności* (2011)

K. Dunin, *Karoca z dyni* (2000); *Czytając Polskę. Literatura polska po roku 1989 wobec dylematów nowoczesności* (2004)

P. Dunin-Wąsowicz, *Oko smoka: literatura tzw. pokolenia „bruLionu” wobec rzeczywistości III RP* (2000)

A. Fiut, *Być (albo nie być) Środkowoeuropejczykiem* (1999); *Spotkania z Innym* (2006)

J. Gutorow, *Niepodległość głosu* (2003); *Urwany ślad* (2007); *Księga zakładek* (2011)

J. Jarzębski, *Apetyt na przemianę. Notatki o prozie współczesnej* (1997)

A. Kałuża, *Bumerang. Szkice o poezji polskiej przełomu XX i XXI wieku* (2010); *Wielkie wygrane* (2011)

K.C. Kęder, *Wszyscy jesteście postmodernistami! Szkice o literaturze lat dziewięćdziesiątych XX w.* (2011)

J. Klejnocki, *Literatura w czasach zarazy* (2006)

J. Klejnocki, J. Sosnowski, *Chwilowe zawieszenie broni: o twórczości tzw. pokolenia „bruLionu” (1986–1996)* (1996)

Literatura polska 1989–2009. Przewodnik, red. P. Marecki (2010)

J. Łukasiewicz, *Ruchome cele* (2003)

K. Maliszewski, *Nasi klasycyści, nasi barbarzyńcy* (1999); *Zwierzę na J. Szkice wierszach i ludziach* (2001); *Nowa poezja polska 1989–1999. Rozważania i uwagi* (2005); *Rozproszone głosy* (2006); *Po debiucie: dziennik krytyka* (2008)

T. Mizerkiewicz, *Literatura obecna. Szkice o najnowszej prozie i krytyce* (2013)

J. Mueller, *Stratygrafie* (2010)

D. Nowacki, *Zawód: czytelnik. Notatki o prozie polskiej lat 90.* (1999); *Wielkie wczoraj* (2004); *Ukosem. Szkice o prozie* (2013)

J. Orska, *Liryczne narracje: nowe tendencje w poezji polskiej 1989–2006* (2006); *Republika poetów* (2013)

M. Orski, *Autokreacje i mitologie (zwięzły opis spraw literatury lat 90.)* (1997); *Lustratorzy wyobraźni, rewidenci fikcji* (2003)

R. Ostaszewski, *Etapy: Rozmowy z pisarzami (i nie tylko)* (2008)

P. Śliwiński, *Przygody z wolnością. Uwagi o poezji współczesnej* (2002); *Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce* (2007); *Horror poeticus* (2012)

A. Skrendo, *Falowanie nowoczesności. Szkice krytyczne* (2013)

M. Stala, *Druga strona. Notatki o poezji współczesnej* (1997); *Przeszukiwanie czasu: przechadzki krytycznoliterackie* (2004); *Niepojęte: Jest* (2011); *Blisko wiersza* (2013)

A. Świeściak, *Lekcje nieobecności: Szkice o najnowszej poezji polskiej (2001–2010)* (2010)

Tekstylii. *O „rocznikach siedemdziesiątych*, pod red. P. Mareckiego, I. Stokfiszewskiego i M. Witkowskiego (2002)

Tekstylii bis, pod red. P. Mareckiego (2007)

Trop w trop, *Rozmowy z Andrzejem Sosnowskim, wybór i oprac. Grzegorz Jankowicz* (2010)

K. Uniłowski, *Skądinąd: zapiski krytyczne* (1998); *Koloniści i koczownicy: o najnowszej prozie i krytyce literackiej* (2002); *Kup pan książkę! Szkice i recenzje* (2010)

M. Urbanowski, *Oczyszczenie. Szkice o literaturze polskiej XX wieku* (2002); *Dezerterzy i żołnierze. Szkice o literaturze polskiej 1991–2006* (2007)

B. Zadura, *Daj mu tam, gdzie go nie ma* (1996) [albo w: *Szkice, recenzje, felietony*, Tom 1 (2007)]

Literatura najnowsza w Internecie – polecane portale (wymagane jest ogólne rozeznanie na temat obecności literatury w tym medium)

artpapier.com

biuroliterackie.pl

culture.pl

dwutygodnik.com

e-splot.pl

ha.art.pl

krytykapolityczna.pl

litternet.pl

nowadekada-online.pl

popmoderna.pl

techsty.pl