

SPIS TREŚCI

UWAGI WSTĘPNE	7
I „MONOLOG” I JEGO WAŻNE KONTEKSTY W TWÓRCZOŚCI NORWIDA	13
1. Monolog w dramacie	15
2. „Monolog nawet jest rozmową...”	17
3. Rozmowa jako monolog	20
4. Monolog milczenia	24
5. Monolog ducha. „Monolog-nieustannie-się-parabolizujący”	28
II MONOLOG JAKO ROZMOWA	35
1. Soliloquium?	35
2. Ekspresja i refleksja N1002	38
3. Dwoistym być a jednym	50
III W STRONĘ DIALOGU	57
1. Zamiast wstępu: opis pewnego zdarzenia komunikacyjnego	57
2. Dwa listy i symetria przypadków (<i>Noc tysięczna druga</i>)	59
3. Gra i udanie (<i>Auto-da-fé</i>)	65
4. Maski: „kłamstwo życia” i „prawda sztuki” (<i>Za kulisami</i>)	72
5. „Ja”, „Ty” i „Się”	78
IV „MONOLOG RÓŻNOGŁOSY” CZY „DRAMAT EPICKI”?	90
1. O dialogu dramatycznym	90
2. Dialogowe obcowanie i ...ironia	102
3. „Dramat serc, dramat czasu” N1002	108
V OD „MONOLOGII” DO „BIAŁEJ TRAGEDII”	117
1. <i>Zwolon</i> — „monologia”	117
2. <i>Tyrtej</i> — <i>Za kulisami</i>	124
3. <i>Pierścień Wielkiej Damy</i> — „tragedia biała”	134