

KURS MODUŁOWY DLA STUDENTÓW SUM-u FILOLOGII POLSKIEJ

Opracowanie: *mgr Monika Wolanin*

Liczba godzin: 120

Poziom: B2+ / C1

Kurs został stworzony z myślą o studentach filologii polskiej kontynuujących naukę na SUM-ie; jest skonstruowany w oparciu o fragmenty literatury pięknej, opracowania naukowe, artykuły prasowe oraz fragmenty filmów i wystawień sztuk teatralnych.

Cele:

- poszerzenie umiejętności analizy tekstu literackiego,
- uzupełnienie wiedzy o literaturze anglojęzycznej i światowej,
- poszerzenie słownictwa kierunkowego,
- rozwijanie umiejętności analizowania wystawień teatralnych,
- zdobywanie umiejętności pisania recenzji książek, filmów, wystawień teatralnych,
- zdobywanie umiejętności pisania notatek prasowych i felietonów,
- doskonalenie wszystkich sprawności językowych.

Wymagania:

- czynny udział w zajęciach,
- opracowanie i przygotowanie w formie prezentacji jednego zagadnienia w semestrze,
- zaliczenie testu semestralnego opartego na słownictwie i gramatyce z realizowanego materiału.

**Program kursu modułowego dla studentów SUMu na Wydziale Polonistyki –
komponent kierunkowy.**

Section 1: Literary criticism and genres

1. History of literary criticism – selected issues
2. Gothic novel – a brief characteristic, examples
3. Epistolary novel – examples

4. Epistolography
5. Dr Samuel Johnson as a great literary critic
6. English romantic poets – main themes
7. Pre-raphaelites – poetry and painting
8. Memoirs and diaries – reading excerpts
9. Magical realism – a brief characteristic, reading excerpts
10. Literary reportage
11. Travel literature: travelogues; modern trends – anti-tourism

Section 2: 20th-century playwrights – text and stage productions analysis

1. Brian Friel *Faith Healer*
2. Harold Pinter *The Birthday Party*
3. Samuel Becket *Waiting for Godot* – reading excerpts, watching stage productions
4. Tom Stoppard *Rosencrantz and Guildenstern are Dead*

Section 3: Literature and visual arts – selected issues and motifs

1. Definitions and boundaries of art; modern art; kitsch and other selected issues
2. Morality in art and literature
3. Representations of God in art and literature
4. Representations of good and evil in art and literature
5. Censorship in art and literature

Section 4: A short guide to writing

1. An attempt at writing a film review
2. An attempt at writing a book review
3. Writing a press note

Section 5: Miscellanea

1. Political and moral authorities – selected examples
2. Moral issues of the 21st-century: genetic engineering, euthanasia, stem cells research
3. Threats of the 21st-century: pollution, famine, overpopulation, environmental issues